

---

**Индивидуальный предприниматель Грабельникова Милослава Александровна**

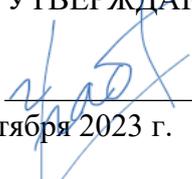
ИНН 773178609400 / ОГРНИП 309774607800743

121609 г. Москва, ул. Осенний бульвар, 5-1-200

Тел.: +7 (925) 771-28-33 / +7 (495) 772-37-33 E-mail: info@kinomaker.ru

---

УТВЕРЖДАЮ

ИП Грабельникова М.А. 

Приказ № 4 от «01» сентября 2023 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### **«Сценарное мастерство»**

Трудоемкость программы: 93 академических часа

Выдаваемый документ: сертификат о прохождении курса

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных технологий

г. Москва, 2023 г.

## Оглавление

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы .....	4
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>5</b>
2.1. Учебный план.....	5
2.2 Рабочая программа .....	7
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b> .....	<b>12</b>
3.1. Календарный учебный график .....	12
3.2. Материально-технические условия реализации программы .....	14
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы .....	15
3.4. Кадровое обеспечение программы .....	15
<b>4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>16</b>
<b>5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ</b> .....	<b>16</b>
<b>6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>18</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Сценарное мастерство» ИП Грабельниковой М.А. разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

3. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

На сегодняшний день остро стоит вопрос доступности в регионах качественных программ повышения квалификации специалистов сферы кино- и видеопроизводства. Программа полностью дистанционная, с применением современных цифровых и интернет-технологий, и имеет следующие преимущества:

- обучение в индивидуальном темпе без отрыва от работы - скорость изучения устанавливается самим учащимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей;

- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося;

- мобильность - эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения;

- компенсация дефицита преподавательского состава. Благодаря дистанционной форме обучения слушателям доступны знания от ведущих специалистов киноиндустрии;

- технологичность - использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;

- социальное равноправие - равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья и материальной обеспеченности обучающегося.

Обучение осуществляется по дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности «Сценарное мастерство» для обучающихся, достигших 16 лет.

Программа предусматривает изучение основ сценаристики и творческих процессов, связанных с разработкой собственных сценариев любой направленности; историй и различных информационных мотивов, которые можно превратить в текстовый, аудио- и видеопроduct, и определять их относимость к жанрам; правил написания сценариев различной направленности по оригинальным идеям и/или адаптировать имеющиеся для собственного проекта.

Отличительной особенностью данной программы является её простота и доступность. Для успешного освоения программы требуется уровень уверенного пользователя компьютера и доступ в интернет.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** достигается применением современных принципов, методов, технологий образовательной деятельности.

Реализация программы осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных технологий, позволяющих не только получить полезные знания и умения,

но и способствующих развитию личности обучающегося как субъекта собственной стратегии жизни. Это такие принципы как:

- опора на имеющийся у обучающихся жизненный опыт;
- системность, последовательность и доступность излагаемого материала, изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- развитие в обучающихся самостоятельности, умения планировать свою деятельность.

**Возраст обучающихся** – от 16 лет.

**Режим занятий:** учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Сроки обучения:** общая трудоемкость программы составляет 93 академических часов, прием на обучение по программе осуществляется в течение всего года без предъявлений к сроку реализации программы. Программу рекомендуется пройти в течение 3-х месяцев. Один академический час составляет 45 минут.

**Форма обучения.** Программа реализуется исключительно с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Лица, прошедшие весь период обучения и успешно сдавшие итоговую аттестацию, получают сертификат о прохождении курса.

## 1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

**Цели программы** - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в знаниях сценарного мастерства для осуществления индивидуальной творческой деятельности по созданию драматургических и кинодраматургических произведений.

**Задачи программы:**

1. сформировать новые знания в области сценарного мастерства;
2. повысить уровень творческой деятельности в сфере написания сценария;
3. обучить специфике и навыкам написания сценария в различных жанрах.

**Планируемые результаты:** планируемыми результатами обучения являются знания и умения.

Обучение предполагает получение следующих знаний:

- общая структура истории и структурная взаимосвязь героя и истории;
- жанры: документальный фильм, мюзикл, научная фантастика, спортивная драма, анимация, мелодрама, комедия;
- понятие драматургического конфликта и классификацию драматургических конфликтов;
- способы обострения драматургических конфликтов и увеличения их масштабов;
- особенности написания сценария короткометражного фильма;
- особенности написания сценария рекламы и социальной рекламы;
- особенности написания сценария сериала. Различия между вертикальными и горизонтальными сценариями сериалов;
- особенности написания сценария детектива;
- теорию эннеграммы личности;
- американскую и русскую школы кинодраматургии;
- особенности записи сценария: заявки, синопсисы, поэпизодники;
- что такое питчинг, как подготовить пакет документов на питчинг;
- особенности взаимодействия сценариста с актером, художником-постановщиком, оператором, продюсером, монтажером и режиссером;
- методы привлечения финансирования для экранизации сценария;

- Обучение предполагает получение следующих умений:
- генерировать и разрабатывать идею для аудиовизуального проекта;
  - составлять полноценную заявку аудиовизуального проекта;
  - писать логлайны, слоганы, синопсисы аудиовизуальных проектов;
  - формулировать тему и идею проекта;
  - понимать и различать типы сценариев: литературный, режиссерский, голливудский;
  - разработать персонажей для аудиовизуального проекта по их драматургическим функциям и классифицировать их в соответствии с архетипическими признаками;
  - определять протагониста и антагониста в произведении, понимать разницу между ними;
  - определять основной конфликт между протагонистом и антагонистом, аргументированно обосновывать причины конфликта и цели героев;
  - выстраивать связи между конфликтом, темой сценарного хода и событийным рядом;
  - проводить анализ произведения согласно полученным основам сценарного мастерства;
  - выстраивать структуру трех актов произведения, различать виды финалов, приводить сюжетные конфликты к кульминации;
  - выстраивать сюжетную интригу, структуру каждого эпизода произведения;
  - создать саспенс произведения;
  - писать диалоги героев произведения, создавать их речевые характеристики, грамотно оформлять ремарки и мизансцены.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин (модулей), тем, занятий, уроков)	Общая трудоемкость, ак. час.	Всего аудиторных, ак. час.	Лекции, ак. час.	Самостоятельная работа, ак. час.		Форма контроля/аттестации
					Выполнение задания	Повторение изученного материала	
1.	Урок 1. Вводное занятие. Миссия сценариста.	1,7	0,7	0,7	1	1	Выполнение задания
2.	Урок 2. Общая структура истории и создание персонажа.	1,6	0,6	0,6	1	1	Выполнение задания
3.	Урок 3. Структурная взаимосвязь героя и истории.	2	1	1	-	1	Не проводится
4.	Урок 4. Структура сценария. Первый акт.	1,9	0,9	0,9	1	1	Выполнение задания
5.	Урок 5. Структура сценария. Второй и третий акты.	2	1	1	-	1	Не проводится
6.	Урок 6. От структуры к сценарию.	2	1	1	-	1	Не проводится
7.	Урок 7. Повороты и судьбоносные решения героя.	2,1	1,1	1,1	-	1	Не проводится
8.	Урок 8. От идеи к сценарию.	2,1	1,1	1,1	-	1	Не проводится
9.	Урок 9. Типичные ошибки начинающих сценаристов.	2	1	1	1	1	Выполнение задания
10.	Урок 10. Жанры.	2	1	1	-	1	Не проводится
11.	Урок 11. Жанры: документальный фильм,	2	1	1	-	1	Не

	мюзикл, научная фантастика, спортивная драма, анимация, мелодрама.						проводится
12.	Урок 12. Комедия.	2	1	1	1	1	Выполнение задания
13.	Урок 13. Комедия. Часть 2.	2	1	1	-	1	Не проводится
14.	Урок 14. Комедия. Часть 3.	2	1	1	-	1	Не проводится
15.	Урок 15. Взаимодействие сценариста с актером, художником-постановщиком, оператором, продюсером, монтажером и режиссером.	2,1	1,1	1,1	1	1	Выполнение задания
16.	Урок 16. Короткий метр. Социальная реклама. Питчинг.	2,1	1,1	1,1	-	1	Не проводится
17.	Урок 17. Сериалы. Вертикальные и горизонтальные сценарии. Ситком.	2	1	1	-	1	Не проводится
18.	Урок 18. Способы преодоления творческого кризиса и восприятие критики.	1,9	0,9	0,9	-	1	Не проводится
19.	Урок 19. Подготовка к итоговой работе.	1,9	0,9	0,9	2	1	Выполнение задания (ТК)
20.	Урок 20. Теория энеаграммы личности.	2	1	1	-	1	Не проводится
21.	Урок 21. Альтернативные теории создания сценария. Структура мифа. Часть 1.	2,3	1,3	1,3	-	1	Не проводится
22.	Урок 22. Американская школа кинодраматургии: Кристофер Воглер. Типы и путь героя. Структура мифа. Часть 2.	2	1	1	1	1	Выполнение задания
23.	Урок 23. Стадии путешествия героя в рамках вашей истории. Структура мифа. Часть 3.	2	1	1	-	1	Не проводится
24.	Урок 24. Американская школа кинодраматургии: Макки, Труби, Филд, Снайдер.	2	1	1	-	1	Не проводится
25.	Урок 25. Современная русская школа кинодраматургии: Нехорошев, Арабов, Кудря, Митта.	1,8	0,8	0,8	-	1	Не проводится
26.	Урок 26. Особенности записи сценария: заявки, синопсисы, эпизодники. Экранизации.	1,7	0,7	0,7	-	1	Не проводится
27.	Урок 27. Мастер-класс «За сколько, кому, куда, и как продать свой сценарий?»	2,8	1,8	1,8	1	1	Выполнение задания
28.	Урок 28. Мастер-класс «Как создать запоминающегося героя».	2,3	1,3	1,3	2	1	Выполнение задания (ТК)
29.	Урок 29. Мастер-класс «Пишем детектив».	3,2	2,2	2,2	1	1	Выполнение задания
30.	Урок 30. Мастер-класс «Кино без бюджета: пишем, снимаем, продвигаем» вебинар для тех, кто хочет снять свой первый фильм	2,9	1,9	1,9	1	1	Выполнение задания
31.	Итоговая аттестация	16,6	-	-	16,6	-	Написание итогового сценария
13.	Всего	93	32,4	32,4	60,6		-

- Аудиторная работа включает изучение материала, размещенного на образовательной платформе.
- Самостоятельная работа обучающегося включает следующие формы работы: усвоение содержания лекций, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; выполнение заданий по соответствующим разделам программы.
- Текущий контроль представляет собой выполнение заданий, представленных на платформе. Контролируется и оценивается педагогом.
- Итоговая аттестация. Выполняется самостоятельно и проверяется преподавателем. Выполняется в форме написания итогового сценария.

## 2.2 Рабочая программа

Программа базируется на учебно-методических материалах, необходимых для изучения сценарного мастерства.

Обучение реализуется в ходе активной познавательной деятельности обучающегося при взаимодействии с педагогом.

Для вовлечения учеников в учебную деятельность и повышения качества усвоения программы предполагается:

1. работа под руководством педагога (усвоение и закрепление лекционного материала);
2. самостоятельная работа (выполнение заданий, представленных на платформе);
3. контактная работа педагога с обучающимся в рамках проверки заданий (текущий контроль и итоговая аттестация).

Организация обучения предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

### Структура программы

Аудиторная работа – 32,4 час.

Самостоятельная работа, включая итоговую аттестацию, – 60,6 час.

Аудиторная работа – теория. Теория преподается в формате видеолекции (лекции). Лекции проводятся с целью теоретической подготовки слушателей. Цель лекции - дать систематизированные основы знаний по учебной теме, акцентировав внимание на наиболее сложных вопросах темы занятия. Лекция должна стимулировать активную познавательную деятельность слушателей, способствовать формированию самостоятельного мышления.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающегося по изучению дисциплины включает следующие формы работы:

- усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- подготовка и выполнение заданий, предложенных на платформе.

### Содержание программы

Урок 1. **Вводное занятие. Миссия сценариста.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Чем занимается сценарист. Место сценариста в кинопроизводстве. Отличие работы сценариста и режиссера. Что должен знать и уметь сценарист.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

Урок 2. **Общая структура истории и создание персонажа.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Определение типа структуры истории. Разница и особенности типов структуры. Создание цельного персонажа и помещение персонажа в историю. Особенности взаимодействий и маркеров.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

### Урок 3. Структурная взаимосвязь героя и истории.

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Положение героя в истории, его место и значение. Зависимость героя от истории и истории от особенностей героя. Описание структуры и взаимосвязи героев со структурой истории.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

### Урок 4. Структура сценария. Первый акт.

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Базовая трехактная структура с 11 опорными точками. Как избежать провисания истории. Что необходимо, чтобы история развивалась. Из какого количества сцен состоит эпизод. Как эпизоды складываются в акты. Наполнение актов.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

### Урок 5. Структура сценария. Второй и третий акты.

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Как развить историю и дойти до кульминации. Создание кульминации. Как удержать внимание зрителя. Как привести несколько сюжетных линий в точку кульминации. Создание идеального баланса между действием и его отсутствием. Стратегия развития конфликта в драме.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

### Урок 6. От структуры к сценарию.

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Какие существуют структуры сценариев. Фабула и сюжет. Основные инструменты с помощью которых можно рассказать историю. Трехактная структура. Множество сюжетных линий. Структура взаимосвязей. Нелинейная структура. Разбор структуры сценариев известных фильмов.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

### Урок 7. Повороты и судьбоносные решения героя.

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Определение терминов. Драматургическое значение поворотов и судьбоносных решений героя. Влияние на историю. Портрет персонажа.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

### Урок 8. От идеи к сценарию.

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Источники идей. Где искать сюжеты и вдохновение. Создание сюжетной арки. Идеальный протагонист. Как заложить в сценарий определенный посыл. Функции антагониста. Как перенести идею на сценарий.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

Урок 9. **Типичные ошибки начинающих сценаристов.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Использование лишних слов. Почему в сценарии видна неуверенность автора. Отсутствие истории. Как не превратить сценарий в роман. Как не перегрузить историю.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

Урок 10. **Жанры.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Виды жанров. Признаки того или иного жанра. Как написать сценарий именно в том жанре, в котором нужно. Драма и ее особенности. Чем отличается трагедия от драмы. Саспенс в триллерах.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

Урок 11. **Жанры: документальный фильм, мюзикл, научная фантастика, спортивная драма, анимация, мелодрама.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Особенности жанров, их виды, определение сценария под структурные рамки жанра. Особенности поведения и места персонажей в зависимости от обозначенного жанра. Особенности жанрового производства на киноплощадке.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

Урок 12. **Комедия.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Виды комедий. Комедия характеров. Комедия ситуаций. Особенности структуры сценария для комедий.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

Урок 13. **Комедия. Часть 2.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Как научиться писать смешно. Разработка истории вокруг комедийного персонажа. Выбор целевой аудитории. Как сделать запоминающегося и яркого главного героя.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

Урок 14. **Комедия. Часть 3.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Источники комедийных ситуаций: ложь и недопонимание. Эффект неожиданности и узнавание. Мексиканская пауза. Нежданный гость. Рыба на суше. Использование специальных приемов.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 15. Взаимодействие сценариста с актером, художником-постановщиком, оператором, продюсером, монтажером и режиссером.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Место сценариста в цеху киноработников. Иерархия, особенности взаимодействия, донесение драматургической информации, правки и технические изменения истории внутри кинопроцесса.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

**Урок 16. Короткий метр. Социальная реклама. Питчинг.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Особенности написания сценария для короткого метра. Структура сценария короткого метра. Что отличает социальную рекламу от других форматов. Сценарий для широкой аудитории. Что такое питчинг. Как участвовать в питчинге.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 17. Сериалы. Вертикальные и горизонтальные сценарии. Ситком.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Как писать сериалы. Отличие вертикального и горизонтального сценариев. Смешанный вид. Ситуационная комедия. Что характерно для ситкома. Как написать сценарий сериала для онлайн-кинотеатров.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 18. Способы преодоления творческого кризиса и восприятие критики.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Где и как искать вдохновение, если наступил творческий кризис. Как научиться реагировать на критику и не опускать руки.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 19. Подготовка к итоговой работе.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Как определиться с темой проекта. С чего начать реализацию проекта. Как правильно оформить итоговую работу.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе в рамках текущего контроля (ТК).

**Урок 20. Теория энеаграммы личности.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Описание концепции типов личности с точки зрения глубинной мотивации. Создание живого героя и взаимодействие героя с окружающим миром опираясь на энеаграмму.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 21. Альтернативные теории создания сценария. Структура мифа. Часть 1.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Идея мономифа. Знакомство со структурой единого мифа. Путь героя и драматургическое применение идеи мономифа на практике.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 22. Американская школа кинодраматургии: Кристофер Воглер. Типы и путь героя. Структура мифа. Часть 2.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Особенности американской школы кинодраматургии. Знакомство с книгой Кристофера Воглера “Путешествие Писателя”. Погружение в терминологию, рассмотрение различных типов и путей героя.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

**Урок 23. Стадии путешествия героя в рамках вашей истории. Структура мифа. Часть 3.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Путь протагониста. Трансформация героя. Сверхъестественная помощь. Испытания и соблазны. Наставники и помощники. Бездна: смерть и возрождение. Возвращение.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 24. Американская школа кинодраматургии: Макки, Труби, Филд, Снайдер.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Главные представители американской школы кинодраматургии. Отличие американской школы от других. Правило американского формата сценария. Особенности использования технических терминов в сценарии американского формата.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 25. Современная русская школа кинодраматургии: Нехорошев, Арабов, Кудря, Митга.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Главные представители русской школы драматургии. Разбор сценариев. Особенности современной школы кинодраматургии. Формат сценариев современной русской школы.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 26. Особенности записи сценария: заявки, синопсисы, эпизодники. Экранизации. Как оформить сценарий, чтобы его прочитали.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Формулирование логлайна и правильное оформление заявки. Как обучиться кратко и емко описывать ключевые моменты истории. Выбор инструментов для создания сценария, чтобы сэкономить время.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы.

**Форма контроля:** не проводится.

**Урок 27. Мастер-класс «За сколько, кому, куда, и как продать свой сценарий?».**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Как все устроено в кино/теле-индустрии. Какие идеи необходимы кинокомпаниям и продюсерам. Отправка готового сценария. Грамотная презентация своего проекта на питчинге.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

**Урок 28. Мастер-класс «Как создать запоминающегося героя».**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Обозначение человеческого и точечные маркеры и фишки. Внешность, отличительные черты образа и особенности бытового поведения. Как привести героя к цельности и сделать так чтобы он был запоминающимся.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе в рамках текущего контроля (ТК).

**Урок 29. Мастер-класс «Пишем детектив».**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Интеллектуальная способность детектива. Как создать логическую цепочку, за которой будет следить зритель. Структура сценария в детективном жанре. Создание характерного главного героя.

**Урок 30. Мастер-класс «Кино без бюджета: пишем, снимаем, продвигаем» вебинар для тех, кто хочет снять свой первый фильм.**

**Теория (видеолекция).** Вопросы, подлежащие изучению: Как снять кино с минимальными затратами. Личный опыт, от идеи до прямой реализации проекта. Технические вопросы, документы, аспекты коммуникации с заинтересованными в проекте людьми. Особенности онлайн кинотеатров, форматов и телевизионных каналов. Реклама, целевая аудитория, виды продвижения.

**Самостоятельная работа:** повторение изученного материала, в том числе на базе рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовку к выполнению заданий.

**Форма контроля:** выполнение заданий, представленных на платформе.

**Итоговая аттестация.** Написание итогового сценария.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **3.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет продолжительность обучения, последовательность обучения и проведения контроля.

Обучение организуется согласно утвержденному календарному учебному графику, который формируется по мере набора учебной группы на соответствующий период обучения. Курс обучения не привязан к началу или окончанию учебного и календарного года. Прием заявок на курс происходит в течение всего календарного года.

Срок обучения составляет 93 ак. час. Период обучения 3 месяца (с момента зачисления до сдачи итоговой аттестации).

№	Месяц обучения	1	2	3
		Урок		
1	Урок 1. Вводное занятие. Миссия сценариста.	Т,С		
2	Урок 2. Общая структура истории и создание персонажа.	Т,С		
3	Урок 3. Структурная взаимосвязь героя и истории.	Т,С		
4	Урок 4. Структура сценария. Первый акт.	Т,С		
5	Урок 5. Структура сценария. Второй и третий акты.	Т,С		
6	Урок 6. От структуры к сценарию.	Т,С		
7	Урок 7. Повороты и судьбоносные решения героя.	Т,С		
8	Урок 8. От идеи к сценарию.	Т,С		
9	Урок 9. Типичные ошибки начинающих сценаристов.	Т,С		
10	Урок 10. Жанры.	Т,С		
11	Урок 11. Жанры: документальный фильм, мюзикл, научная фантастика, спортивная драма, анимация, мелодрама.	Т,С		
12	Урок 12. Комедия.	Т,С		
13	Урок 13. Комедия. Часть 2.	Т,С		
14	Урок 14. Комедия. Часть 3.	Т,С		
15	Урок 15. Взаимодействие сценариста с актером, художником-постановщиком, оператором, продюсером, монтажером и режиссером.	Т,С		
16	Урок 16. Короткий метр. Социальная реклама. Питчинг.		Т,С	
17	Урок 17. Сериалы. Вертикальные и горизонтальные сценарии. Ситком.		Т,С	
18	Урок 18. Способы преодоления творческого кризиса и восприятие критики.		Т,С	
19	Урок 19. Подготовка к итоговой работе.		Т,С	
20	Урок 20. Теория энеаграммы личности.		Т,С	
21	Урок 21. Альтернативные теории создания сценария. Структура мифа. Часть 1.		Т,С	
22	Урок 22. Американская школа кинодраматургии: Кристофер Воглер. Типы и путь героя. Структура мифа. Часть 2.		Т,С	
23	Урок 23. Стадии путешествия героя в рамках вашей истории. Структура мифа. Часть 3.		Т,С	
24	Урок 24. Американская школа кинодраматургии: Макки, Труби, Филд, Снайдер.		Т,С	
25	Урок 25. Современная русская школа кинодраматургии: Нехорошев, Арабов, Кудря, Митта.		Т,С	
26	Урок 26. Особенности записи сценария: заявки, синопсисы, поэпизодники. Экранизации.		Т,С	
27	Урок 27. Мастер-класс «За сколько, кому, куда, и как продать свой сценарий?»		Т,С	
28	Урок 28. Мастер-класс «Как создать запоминающегося героя».		Т,С	

29	Урок 29. Мастер-класс «Пишем детектив».		Т,С	
30	Урок 30. Мастер-класс «Кино без бюджета: пишем, снимаем, продвигаем» вебинар для тех, кто хочет снять свой первый фильм		Т,С	
31	Итоговая аттестация			С, ИА
	<b>Всего: 93</b>			

**Т – теория (лекция)**

**С – самостоятельная работа**

**ИА – итоговая аттестация**

### **3.2. Материально-технические условия реализации программы**

Программа реализуется исключительно с применением электронного обучения на платформе по адресу: <https://kinomaker.eduonline.io>.

Образовательный процесс предусматривает следующие виды и формы учебных занятий: видеолекции, учебные задания, консультации в виде обратной связи по выполненным заданиям.

Электронное обучение является особой формой обучения, которая состоит в обеспечении обучающемуся доступ, видеолекциям, предполагает самостоятельное их изучение. Дистанционные технологии предполагают взаимодействие с преподавателем после выполнения заданий, размещенных на платформе, и прохождение контроля знаний по итогам этого процесса.

Для проведения занятий каждый обучающийся в течении всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (образовательной платформе) по ссылке к электронной информационно-образовательной среде (образовательной платформе), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в программе.

Для работы в системе обучающемуся выделяется логин и пароль.

В системе дистанционного обучения выставляются основные учебно-методические материалы по программе. Размещаются выполненные обучающимися задания для самостоятельной работы

При обучении все темы курса, весь материал изучается с использованием системы дистанционного обучения как системы управления процессом обучения.

Контактная работа с преподавателями реализуется в непосредственном взаимодействии в форме обратной связи по выполненному заданию (текущий контроль, обратная связь доступна после выполнения задания в этом разделе) и в ходе проведения семинара (онлайн-вебинара).

Для успешного обучения с использованием электронного обучения обучающимся рекомендуется соблюдать определенные требования к программному обеспечению персонального компьютера:

- подключение к сети Интернет со скоростью минимально 2 Мбит/с, доступ к сети по протоколам HTTP.

- на компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения (ОС не ниже Windows 7).

Также необходимо наличие динамиков (наушников).

Для просмотра электронных образовательных ресурсов необходимо входить в личный кабинет на портале через:

- Компьютер, необходима версия браузера: Internet Explorer 9 или выше; Mozilla Firefox 45 или выше; Google Chrome 48 или выше; Microsoft Edge.

- Телефон, версия: iOS 9. x или выше (для iPad и iPhone); Android 4.4 или выше.

### 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методическими материалами посредством:

– учебно-информационного портала (образовательной платформы) <https://kinomaker.eduonline.io> в виде лекций и заданий;

– учебно-методических разработок в электронной форме, размещенных в личных кабинетах обучающихся на образовательной платформе <https://kinomaker.eduonline.io> в виде лекций и заданий, в том числе, но не ограничиваясь ими: видеоматериалы, учебные задания;

– наличием учебной литературы, ссылка на которые размещена в личных кабинетах обучающихся на образовательной платформе <https://kinomaker.eduonline.io> в разделе «Библиотека (перечень доступных книг)». Для использования Интернет-ресурсов информационно-библиотечного комплекса необходима предварительная регистрация обучающегося. Рекомендованная образовательной программой литература доступна к изучению в свободном доступе после регистрации на сайте электронной библиотеки.

– наличием обратной связи с преподавателем в личном кабинете после выполнения заданий, размещенных внутри урока.

Контактная работа с преподавателями также реализуется в непосредственном взаимодействии по любым каналам связи.

#### Список литературы, доступной в электронных библиотеках :

1. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. 510 с. <https://ro.litres.ru/kristofer-vogler/puteshestvie-pisatelya-mifologicheskie-struktury-v-litera/>

2. Индик Уильям. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. М., 2014. 320 с. <https://ro.litres.ru/uilyam-indik/psihologiya-dlya-scenaristov-postroenie-konflikta-v-suzhete-8220963/>

3. Митта Александр. Кино между адом и раем. М.: Издательство АСТ, 2011. 640 с. <https://ro.litres.ru/aleksandr-mitta/kino-mezhdu-adom-i-raem/>

4. Молчанов Александр. Букварь сценариста. М.: Эксмо, 2020. 260 с. <https://ro.litres.ru/aleksandr-molchanov/bukvar-scenarista-kak-napisat-interesnoe-kino-i-seria/>

5. Роберт Макки (Robert McKee). История на миллион долларов. М., 2012. 600 с. <https://ro.litres.ru/robert-makki/istoriya-na-million-dollarov-master-klass-dlya-scenaristov-pi/>

6. Сегер Линда (Seger Linda). Скрытый смысл. Создание подтекста в кино. М., 2018. 170 с. <https://ro.litres.ru/linda-seger-2/skrytyy-smysl-sozdanie-podteksta-v-kino/>

7. Снайдер Блейк. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М., 2018. 250 с. <https://ro.litres.ru/bleyk-snyder/spasite-kotika/>

8. Станиславский. К.С. Работа актера над собой. М.: Public Domain, 2018. 980 с. <https://ro.litres.ru/konstantin-sergeevich-stanislavskiy/rabota-aktera-nad-soboy-33387214/>

9. Филд Сид. Киносценарий. Основы написания. М.: Эксмо, 2017. 440 с. <https://ro.litres.ru/sid-fild/kinoscenariy-osnovy-napisaniya/>

### 3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается квалифицированными кадрами, имеющими педагогическое образование (или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в области педагогики) и имеющими опыт работы и/или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в профессиональной области, соответствующей направленности образовательной программы.

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения образовательной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам.

Оценка качества освоения образовательной программы обучающимися включает текущий контроль качества успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, в том числе процедуры внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся по образовательной программе, и итоговую аттестацию.

#### 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Текущий контроль знаний проводится в соответствии с оценочными материалами, представленными на платформе.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения заданий, размещенных на образовательной платформе. Задания представлены в виде заданий с открытыми вариантами ответа.

Для каждой формы текущего контроля устанавливается минимальное и максимальное количество баллов: минимальное количество баллов, необходимое для прохождения контроля, - 5, максимальное – по числу вопросов в задании.

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе текущего контроля успеваемости используются следующие критерии.

Форма контроля	Показатели выставления минимального количества баллов и процедура оценивания
Задание с открытым ответом <sup>1</sup>	За каждое правильно выполненное задание присваивается 5 баллов.

Итоговый контроль проходит в форме выполнения творческого задания – написания итогового сценария. Условием допуска к прохождению итогового контроля является: успешное прохождение текущего контроля по всем разделам программы.

Условием успешного прохождения итогового контроля является получение оценки при четырехбалльной шкале оценивания.

##### **Грубыми считаются следующие ошибки:**

- Студент не может выявить основные композиционные элементы сценария.
- Студент не умеет использовать средства художественной выразительности.
- В работе студента нарушена логика.
- В работе студента неразработанная фабула.
- В работе студента отсутствует единый конфликт.

##### **Негрубыми ошибками считаются следующие ошибки:**

- Студент поверхностно разработал систему персонажей
- В работе студента несложный сюжетный замысел.
- Студент некорректно прописал речевые характеристики персонажей.
- Студент слабо проработал единый конфликт.
- Студент некорректно использует художественные средства выразительности.

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе итогового контроля используются следующие критерии и шкала оценки:

---

<sup>1</sup> Задание с открытым ответом: обучающемуся предлагается вписать небольшую фразу, слово или символы — как дополнение к контексту.

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Работа студента содержит: яркий художественный единый конфликт, фабулу и сюжет, качественно прописанную систему персонажей, жанровые особенности, а также глубину и сложность замысла, остроту проблематики. Студент отлично владеет современными средствами художественной выразительности, умеет решать художественное пространство. Студент глубоко усвоил материал темы дисциплины, а также умеет полноценно применять полученные теоретические знания на практике.
«хорошо»	Работа студента содержит: единый конфликт, прописанных героев, разработанные диалоги. В работе не выявлены речевые характеристики персонажей. Студент хорошо владеет современными средствами художественной выразительности. Студент усвоил основной материал темы дисциплины, знает специфику и технологии создания произведения драматургии различных форм. Студент может применить на практике, полученные теоретические знания.
«удовлетворительно»	Студент умеет применить полученные теоретические и практические знания, но имеет слабое представление о специфике и технологии создания драматургических произведений различных форм. Студент посредственно выявляет основные композиционные элементы сценария. Студент имеет слабое представление об актуальных аспектах теории и современной практики работы кинодраматурга. Работа студента содержит: слабо прописанных героев, слабо разработанные диалоги.
«неудовлетворительно»	Студент не способен, используя полученные знания, воплотить творческий замысел и идею. Студент не знает специфику и технологию создания произведения драматургии различных форм. Студент не умеет выявлять основные композиционные элементы сценария. Студент не знает или имеет слабое представление об актуальных аспектах теории и современной практики работы кинодраматурга. Работа студента содержит: слабо прописанных героев, неразработанные диалоги. В работе отсутствует единый конфликт.

Процедура оценивания итоговой работы:

Форма контроля	Процедура оценивания
Написание итогового сценария	За каждому критерию выставляется от 0 до 10 баллов. 0 - 25 (неудовлетворительно) 25 - 50 (удовлетворительно) 50 - 75 (хорошо) 75 - 100 (отлично)

Задания размещены на образовательной платформе по адресу <https://kinomaker.eduonline.io>, на странице настоящего курса, они доступны авторизованному пользователю платформы, зачисленному в качестве обучающегося.

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию (получение оценки «удовлетворительно» и выше) выдается сертификат о прохождении курса. Обучающимся,

не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты (оценка «не удовлетворительно»), выдается справка об обучении.

### **1. Примерные контрольно-измерительные материалы для текущего контроля**

1. Охарактеризуйте различные типы сценария. Опишите миссию сценариста.
2. Опишите вашего героя, укажите его цель, изложите историю кратко и структурно (желательно уместиться в 1,5 страницы текста): Первый акт: герой и обстоятельства. Второй акт: цель героя. Третий акт: как герой понимает, какая цель ложная, какая сокровенная. Кульминация.
3. Напишите историю вашего героя во втором акте сценария (в краткой форме на 2 страницы) и в третьем акте (на 1 страницу).
4. Отправьте или прочтите сценарий вашим близким и узнайте: где им стало скучно, что вы не учли, где «провалилось» их внимание. Допишите ваш сценарий согласно ответам.
5. Посмотрите все фильмы, рекомендованные к просмотру в лекции, (обязательно: «Успеть до полуночи»).
6. Напишите историю вашего героя в первом акте сценария (в краткой форме на 1 страницу).

### **1. Контрольно-измерительные материалы для итогового контроля**

Необходимо подготовить свой собственный сценарий с учетом изученного материала и направить его преподавателю.

## **6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Составитель программы: Лемарк Ю.Г. сценарист, продюсер, режиссёр, преподаватель онлайн-школы «Киномейкер» (ИП Грабельникова М.А.).

